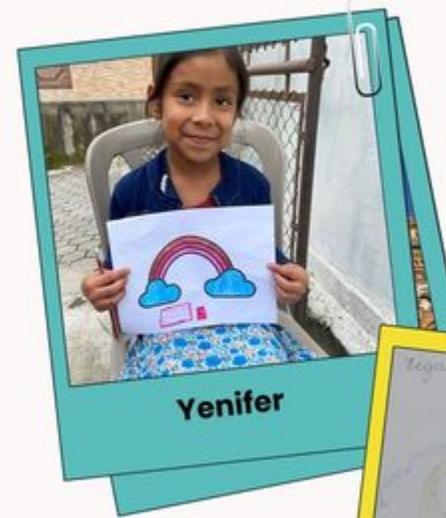


# Reflexiones

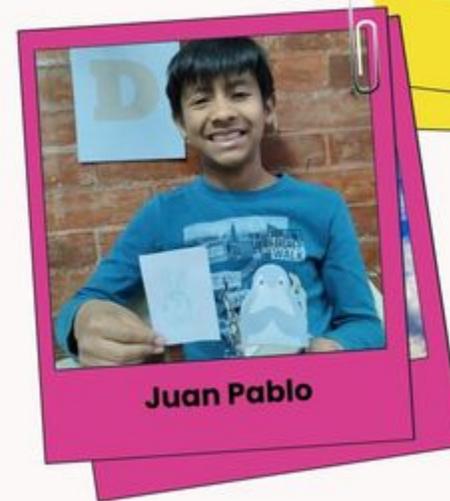
Galería  
Digital de  
Arte "El regalo  
de Ternura  
para mi vida"



Yenifer



Geisha



Juan Pablo





**2022 por Conexión Ternura**

**Editores:** Anna  
Christine Grellert y  
Adriana Carvajal  
Espinoza

**Especial  
agradecimiento a los  
contribuyentes de  
las Oficinas  
Nacionales de World  
Vision de América  
Latina y El Caribe:**

Adriana Zegada  
Alejandra Almeida  
Ana Marcela Lucero  
Celia Cerda  
Claudia Patricia  
Sánchez  
Criscia Tobar  
Daisy Saune Huaman

Daniel Yepez  
Danny Ochoa  
Des Rosny  
Doris Campos  
Elisa Sánchez  
Eric Manuel Guzmán  
Esmeralda Reyes  
Fedorah Pierre Louis  
Inés Martínez  
Joselyn Rivera  
Keren Quintanilla  
Lenin Cruz  
Liseth Espinoza  
Luis Elías Tene  
Maria Elena Flores  
Marilyn León  
Milton David Paz  
Mónica Ramírez  
Noé Martínez  
Norma Amaya  
Victor Emiltor

# Contenido

<b>Introducción</b> .....	<b><u>4</u></b>
<b>Participantes</b> .....	<b><u>5</u></b>
<b>Categorías de los dibujos</b> .....	<b><u>14</u></b>
<b>Comentarios en la galería digital</b> .....	<b><u>45</u></b>
<b>Distribución e interacción de comentarios por país</b> .....	<b><u>49</u></b>
<b>Respuestas a la encuesta</b> .....	<b><u>89</u></b>
<b>Reflexiones y consideraciones a futuro</b> .....	<b><u>93</u></b>



# El Regalo de Ternura para mi vida



**La galería digital de arte "El Regalo de Ternura para mi vida", permitió conocer la experiencia de encontrarse con la ternura de los niños, niñas y adolescentes cuyos padres participaron de talleres de Crianza con Ternura.**

La participación de 126 niños, niñas y adolescentes con sus dibujos y expresiones de ternura reflejaron el antes y el después de su encuentro con la ternura, las enseñanzas que aprendieron

y siguen presentes en su día a día, así como la visión a futuro que tienen de la ternura para la próxima década.

La galería contó con la participación de 67 niñas y 59 niños, los países participantes fueron: México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, República Dominicana y Haití.



# Participantes



**Jhon**



**Luciana**



**Sarita**



**Hannah**



**Jhoel**



**Gabriel**



**Madelyn - Cristopher -  
Fernando**



**Deyvid**



**Cristopher**



**Milagros**



**Josué**



**Gabriel**





# Perú

**28** niños, niñas y adolescentes



# Nicaragua

**13** niños y niñas



# Ecuador

**11** niños y niñas



# Guatemala

**9** niños y niñas



# Haití

9 niños y niñas



# Colombia

8 niños y niñas



# El Salvador

8 niños y niñas



# Bolivia

8 niños y niñas



# República Dominicana

8 niños y niñas



# México

7 niños y niñas



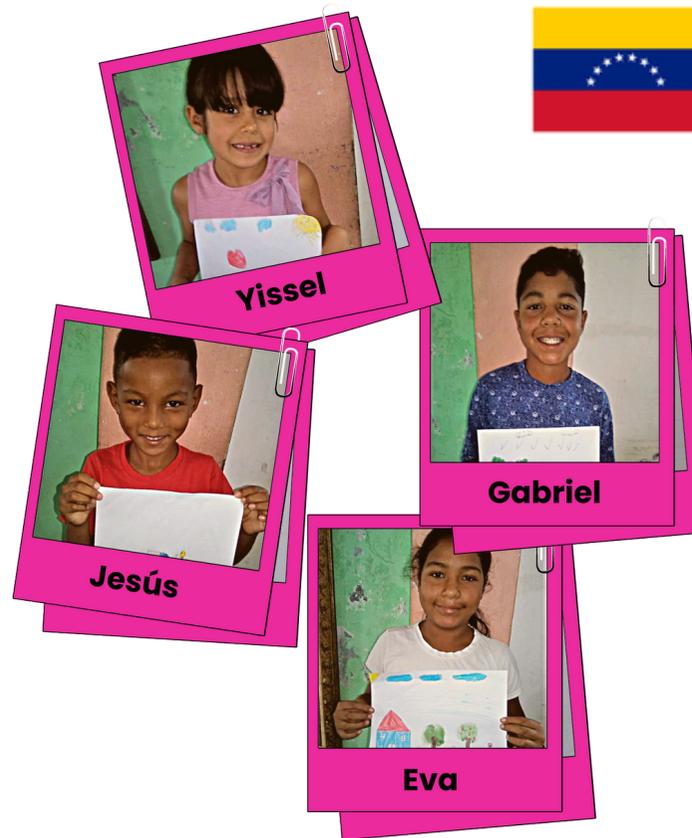
# Costa Rica

7 niños y niñas



# Honduras

6 niños y niñas de Honduras



# Venezuela

4 niños y niñas





**¡Celebremos los  
126 dibujos de las  
niñas y niños  
artistas!**



# El regalo de ternura en la vida de los niños, niñas y adolescentes

Se han identificado 9 categorías en que los niños, niñas y adolescentes catalogan su regalo de ternura, las categorías son:

- 1. Compartir en familia**
- 2. Sentimientos y valores**
- 3. Deseos y anhelos**
- 4. Personas queridas**
- 5. Mascotas**
- 6. Colores de la ternura**
- 7. Gestos tiernos**
- 7. Naturaleza**
- 8. Símbolos de la ternura**

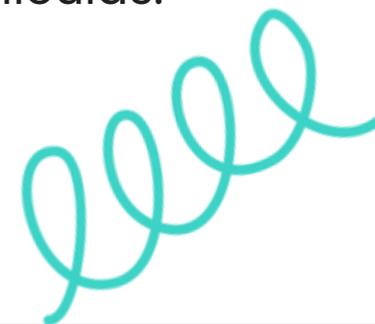


**Fernando**

**“La ternura de mi dibujo es que la familia está reunida y pasamos más tiempos juntos. Quiero a mi familia y que nunca nos separemos.”**

# Compartir en familia

Para **31** niñas y niños su regalo de ternura es **estar junto a la familia**, con sus padres, hermanas, hermanos, abuelas y abuelos reunidos y compartir tiempo. Además, ese compartir puede estar acompañado de paseos al campo, y ver películas.



**La manera más perceptible en que la ternura se manifiesta en la vida de las niñas, niños y adolescentes es compartiendo tiempo en familia.**



**Pensando en las condiciones estructurales que niegan a las niñas y niños el derecho de compartir en familia, ¿cómo podría World Vision ayudar a transformar estas barreras estructurales?**

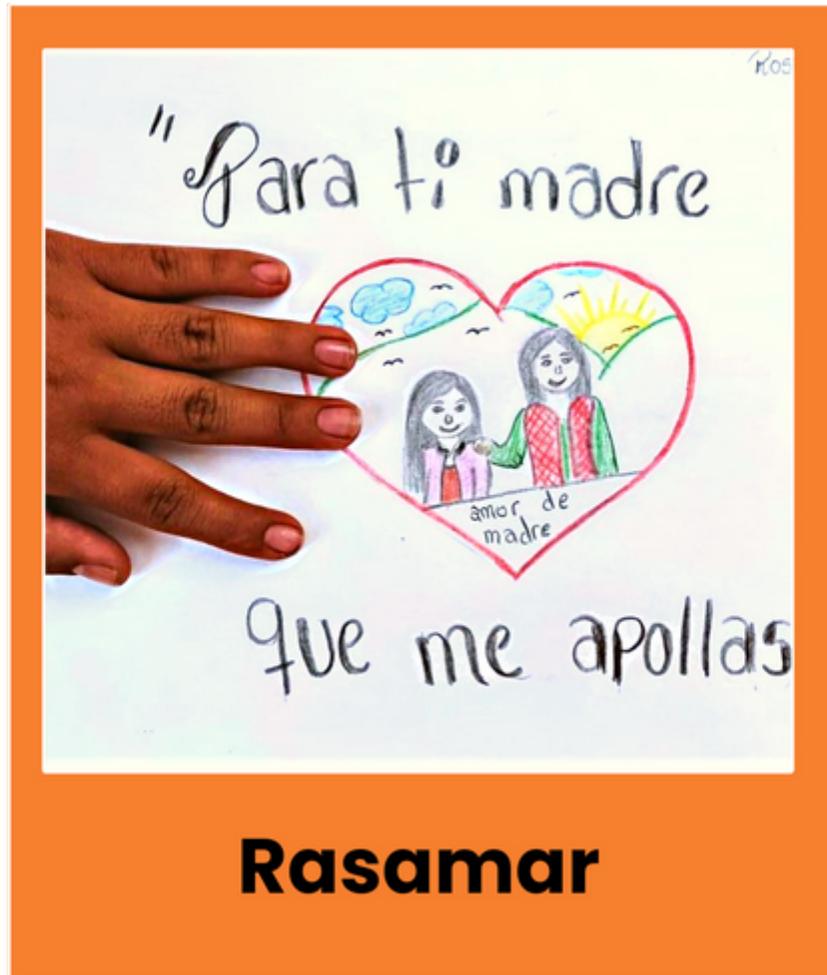


**La metodología de ternura que transforma estas condiciones estructurales de tiempo para cuidar y compartir es "Fuerza Insurgente de la Ternura", sin embargo, es la que menos se ha implementado a nivel regional**



**Fuente: Nuestras Historias de Ternura, p.130**





**Rasamar**

**"Estoy muy agradecida con el amor que me da mi madre constantemente en todo lo que me propongo."**

# Sentimientos y valores

Los niños su regalo de ternura son **sentimientos y valores** que le transmiten la ternura, los más destacados son: amor, paz, tranquilidad, armonía, amistad y respeto.



**Si bien la segunda manera más frecuente en que las niñas y niños reportan la vivencia de la ternura es a través de sentimientos y emociones, según la "Encuesta Regional de Espiritualidad y Salud Mental de la Niñez", el cuidado emocional que reciben de sus cuidadores es muy limitado en las distintas comunidades.**



**Hogar**

**64%**



**Escuela**

**11%**



**Iglesia**

**8%**



**Comunidad**

**5%**

**Para mayor información sobre la "Encuesta Regional Encuentro con el Corazón - Espiritualidad y Salud Mental de la Niñez", puede consultar dando click a la imagen:**



# ¿Qué puede hacer World Vision para fortalecer el cuidado y el acompañamiento emocional de las niñas, niños y adolescentes?





**Rubén**



**“Mi regalo de la ternura es que mi papá me lleve a la cancha y me enseñe a jugar fútbol.”**

# Anhelos y deseos

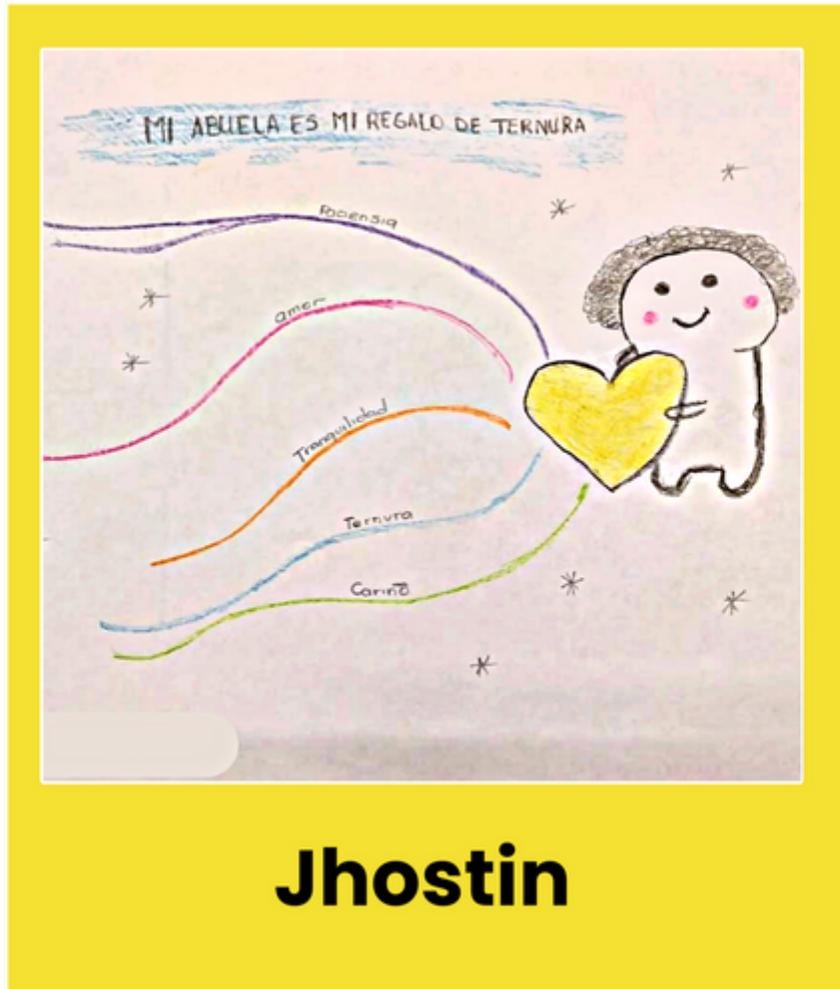
Para **24** niñas y niños su regalo de ternura son **anhelos y deseos**, algunos de ellos son: reconciliarse, recibir más atención, eliminar la violencia, tiempo para jugar, ser buen padre, tener conversaciones familiares y más juegos.



**La tercera manera más importante en que la ternura ha tocado el corazón de las niñas y los niños es sosteniendo sus esperanzas espirituales por medio de anhelos y deseos.**

# ¿Cuáles son tus anhelos para la Revolución de la Ternura?





**Jhostin**

**“Mi abuela es mi regalo de ternura, es  
paciencia, amor, tranquilidad, ternura y  
cariño.”**

# Personas queridas

Para **14** niñas y niños  
su regalo de ternura  
son personas  
cercanas, han  
mencionado a su  
hermana, mamá,  
mejor amiga, y  
abuela.

**Para las niñas y niños la cuarta manera de experimentar la ternura es por medio de sus personas queridas. Según la "Encuesta Regional Encuentro con el Corazón - Espiritualidad y Salud Mental de la Niñez", la gran mayoría de ellos no cuentan con este adulto que los acompañe con ternura.**



**52%**



**3%**



**3%**



**1%**

**Para mayor información sobre la "Encuesta Regional Encuentro con el Corazón - Espiritualidad y Salud Mental de la Niñez", puede consultar dando click a la imagen:**



**¿Cómo tejer una red de tierna protección cuando tan pocas niñas, niños y adolescentes identifican personas tiernamente cuidadoras y protectoras en su familia, comunidad educativa, eclesial y territorial?**





## Samanta

**“Mi regalo de ternura es mi gato Chifut porque es muy lanudito, me recibe saltando y con besos.”**

# Mascotas

Para **10** niñas y niños su regalo de ternura son **sus mascotas**, quienes les dan cariño y los reciben con alegría, algunas mascotas son: perros y gatos.



**La ternura no solo se experimenta a través de las personas, según las niñas y niños esta también se vive de manera ecológica incluyendo a los animales y mascotas.**



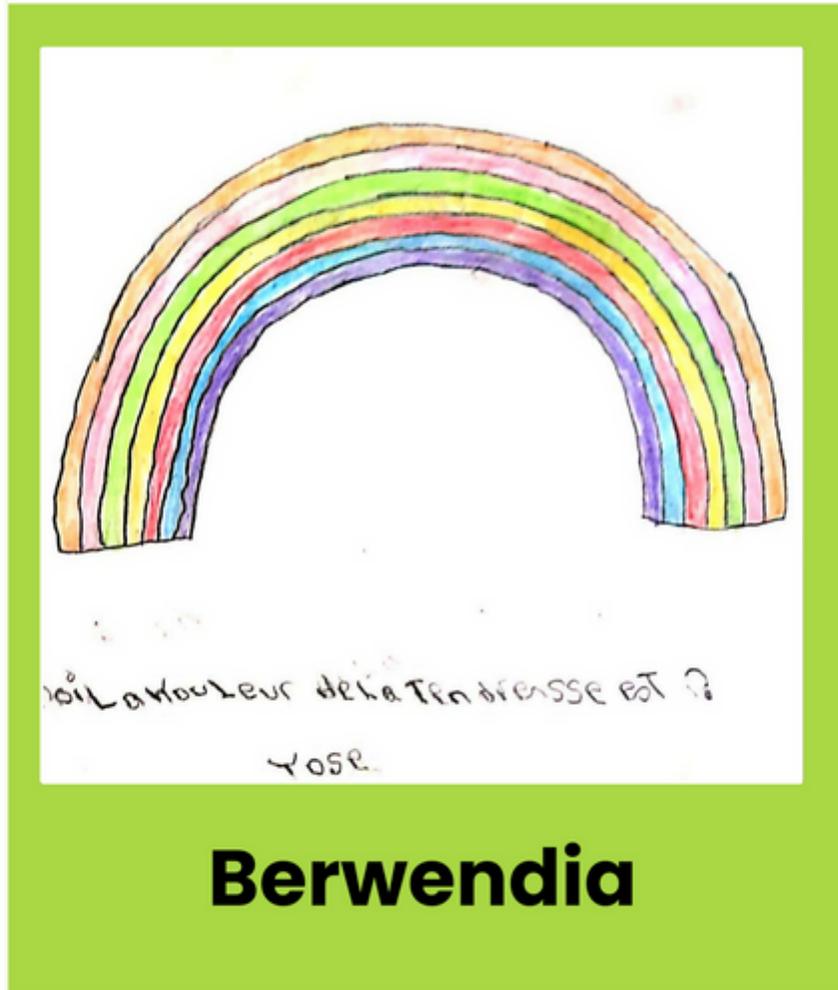
**¿Qué pudieramos hacer para que los programas y proyectos con enfoque de ternura, sean más ecológicos y holísticos?**





## Colores de ternura

Para **9** niñas y niños su regalo de ternura se refleja en los **colores** del arcoiris, se destaca el color amarillo porque es bonito, verde porque refleja la honestidad y la felicidad, y colores como rosado y violeta.



**Berwendia**

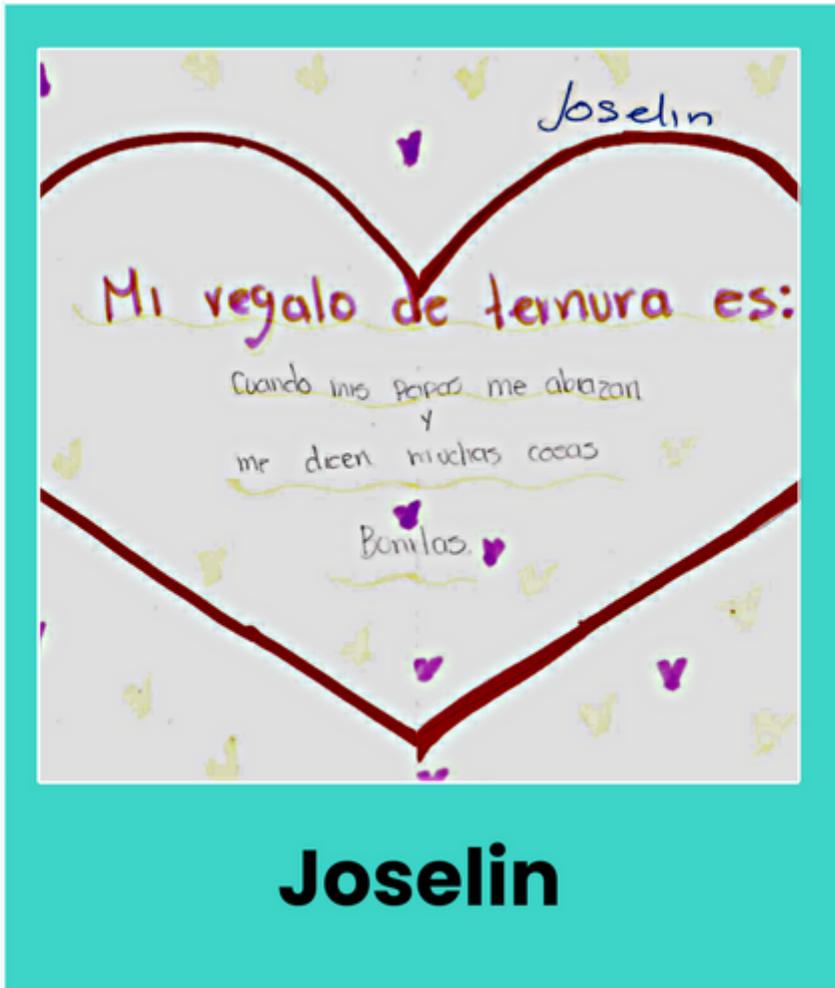
**“Mi regalo de ternura es mi madre y el color es el rosado.”**

**La ternura tiene múltiples expresiones como infinidad de colores.**



**¿Cómo los procesos de Crianza con Ternura respetan, valoran e incluyen la diversidad de expresiones y formas de ser tierno?**



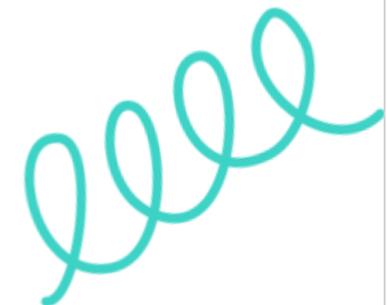


**Joselin**

**"Mi regalo de ternura es cuando mis papás me abrazan y me dicen muchas cosas bonitas."**

## **Gestos tiernos**

Para **8** niñas y niños su regalo de ternura son **gestos tiernos**, se sienten amados con: abrazos, lectura de cuentos, celebraciones, y comidas.



**La metodología de Crianza con Ternura más frecuentemente empleada es Escuela de Ternura. En esta se aprende diferentes gestos de ternura: miradas, abrazos y caricias como recursos para el tierno cuidado y protección de niñas, niños y adolescentes.**



**¿Cómo integrar Escuela de Ternura para que la comunidad educativa pueda trabajar la relación entre las niñas, niños y adolescentes y sus educadores?**





**Angel**

**“Mi regalo de la ternura es un paisaje porque los árboles son la creación de Dios.”**

# Naturaleza



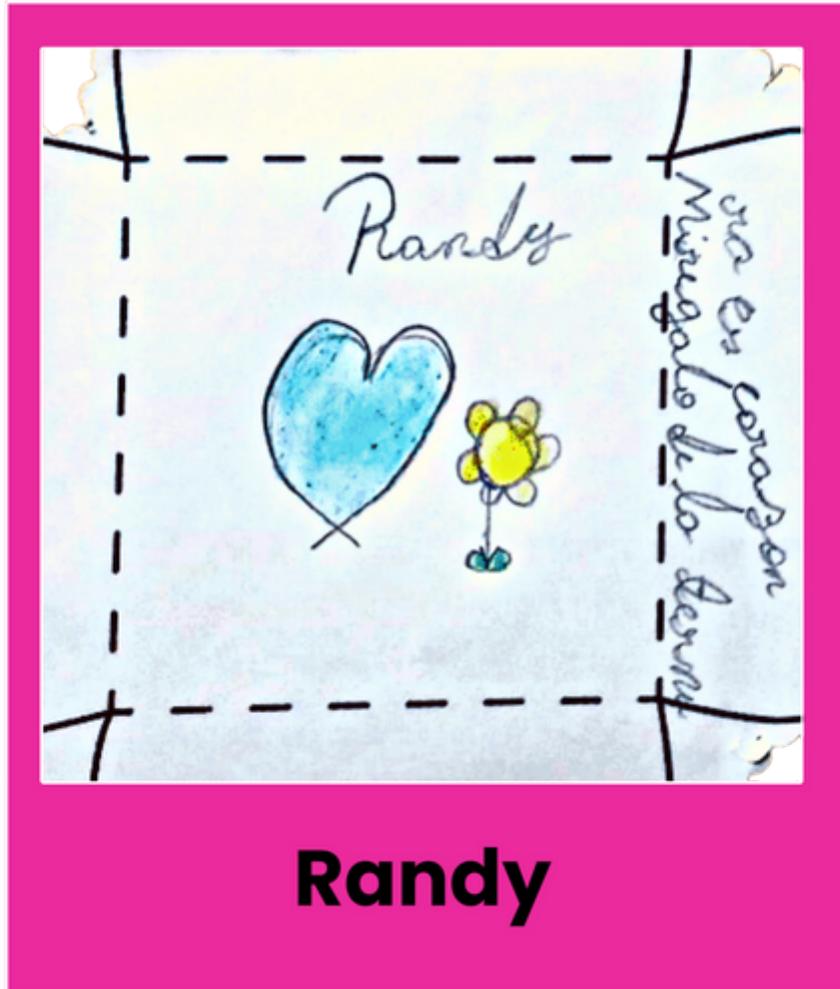
Para **3** niñas y niños su regalo de ternura es la **naturaleza**, en el cielo encuentran tranquilidad, en los paisajes admiran la creación de Dios, y se representa también en rosas, galaxias, cometas, estrellas y planetas.

**Celebramos la mirada sistémica de las expresiones de ternura en la creación. Las niñas y niños no solo viven la ternura en las relaciones humanas, sino que también la reconocen en toda la creación de Dios.**



# ¿Qué podemos hacer para integrar la creación a los procesos de Crianza con Ternura?



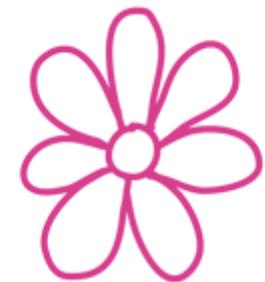


**Randy**

**"Mi regalo de la ternura  
es un corazón."**

# Símbolos de ternura

Para **3** niñas y niños  
su regalo de ternura  
se representa en  
**símbolos**,  
mencionan que el  
corazón es la forma  
geométrica en que  
visualizan la ternura.



**La ternura también tiene un lenguaje simbólico en el que los signos interpretan mensajes tiernos.**



# ¿Cómo integrar los signos y símbolos de ternura en la programación de Crianza con Ternura?



# ¡Los niños, niñas y adolescentes han sido escuchados!



personas han comentado los dibujos de las niñas, niños y adolescentes de la galería "El regalo de Ternura para mi vida".

Las personas han dejado sus comentarios de apreciación, motivación e identificación con los dibujos, algunos ejemplos son:

🗨️ **Alejandra Almeida** | Hace 23 Días

Hermoso dibujo, con bellísimos colores. ¡Me ha encantado! Tu frase también me ha inspirado y deseo, de todo corazón, que se haga realidad.

🗨️ **Esmeralda Reyes Limón** | Hace 2 Meses

Hola Seily, muchas gracias por compartir tus dibujos, son muy bonitos; yo también creo que si la ternura fuera un regalo sería como un abrazo y leer un cuento junto a mi hijo. Te mando un gran abrazo

🗨️ **Joselin Rivera** | Hace 2 Meses

Nuestro corazón es el recipiente donde se guarda el amor y la ternura. Que viva el corazón!!! Gracias Marilenny por recordarnoslo.



🗨️ **Luis Elías Tene Yaguarshungo** | Hace 2 Meses

Lindo comentario, también tengo varios hermanos que me quieren mucho. Felicidades por el dibujo.

🗨️ **Anna Grellert** | Hace 2 Meses

¡Querido Samuel Enrique! Uno de los regalos más hermosos que Dios me concedió fue la bendición de haberte conocido en Perú. ¡Qué lindo que guardas tu familia en tu hermoso corazón amoroso! A donde vayas, allí en tu corazón tu familia está presente contigo, todo su amor y todas sus enseñanzas están guardadas en tu corazón para guiar tus pasos. Gracias por participar de la Galería Digital de Arte – El regalo de ternura. Un fuerte abrazo de ternura para ti.

🗨️ **Jose Luis** | Hace 2 Meses

Una familia muy a la moda, que lindo su dibujo Giani.

🗨️ **Harold Segura** | Hace 1 Meses

La violencia distancia. La ternura nos acerca.





🗨️ **Noé Martínez** | Hace 1 Meses

Hola Helem para mi fue un gusto ver tu dibujo cuando lo presentaste ya que estuve presente cuando explicaste, Te felicito por que se nota el amor y la Ternura que hay en tu familia y lo mucho que quieres a tu perrita Kira. Sigue adelante siendo feliz con tus seres queridos. Bendiciones

🗨️ **Keren** | Hace 2 Meses

El amor y la ternura van de la mano 🧡💙 gracias por compartirnos tu forma de verlo.

🗨️ **Adriana Carvajal** | Hace 2 Meses

¡Hola Jostin! Qué hermoso dibujo, me ha tocado el corazón, mi abuela que ya no está conmigo, también fue y será mi regalo de ternura, gracias por ayudarme a reconocer esto. Espero que puedas seguir sintiendo ese amor por mucho tiempo más.



# Distribución de comentarios por país



País	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango comentarios	
				Min	Máx
Perú	28	162	6	2	15
Colombia	8	135	17	11	23
Ecuador	11	112	10	7	14
El Salvador	8	67	8	6	17
Bolivia	8	51	6	3	13
México	7	54	8	6	10
República Dominicana	8	15	2	1	2
Venezuela	4	12	3	2	4
Costa Rica	7	10	1	1	3
Nicaragua	13	7	1	0	2
Honduras	6	6	1	1	1
Guatemala	9	1	0	0	1
Haití	9	0	0	0	0
<b>Total de comentarios</b>	<b>632</b>				

# Perú

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas, niños y adolescentes de Perú

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
Perú	28	162	6	2	15

Para los 28 niños, niñas y adolescentes peruanos; la apreciación de sus dibujos tuvo una respuesta **muy buena** en términos de comentarios totales.

Perú es el país que tiene el mayor número de comentarios recibidos en sus dibujos.

El rango de comentarios es de 6 por dibujo, sin embargo, varias artes tienen solamente 2 comentarios, creando una diferencia muy desigual apesar de ser el país con mayor comentarios recibidos.

**Las niñas y niños peruanos no han sido escuchados de manera igualitaria, ¿qué significa la experiencia para los niños que reciben 2 comentarios y los que reciben 15 comentarios, ¿han notado o perciben alguna diferencia?**

**¿Cómo se conectan y nutren con la voz de la niñez y a partir de ahí, generan respuestas y comentarios?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Colombia

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Colombia

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
Colombia	8	135	17	11	23

Para las 8 niñas y niños colombianos; la apreciación de sus dibujos tuvo la **mejor respuesta** en términos de comentarios por niño y niña.

Colombia ha sido el único país que **logró alcanzar la meta** de 10 comentarios por dibujo, incluso sobrepasó 11 comentarios por cada arte de los niños y niñas.



**Tomando como referencia a Colombia,  
¿cómo podemos replicar estas buenas  
prácticas de escucha e interacción con la  
voz de la niñez a través de galería digital de  
arte con los demás países?**

# Mis reflexiones y otras preguntas



# Ecuador

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Ecuador

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
<b>Ecuador</b>	<b>11</b>	<b>112</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>14</b>

Para las 11 niñas y niños ecuatorianos; la apreciación de sus dibujos tuvo una **buena respuesta** en términos de comentarios totales.

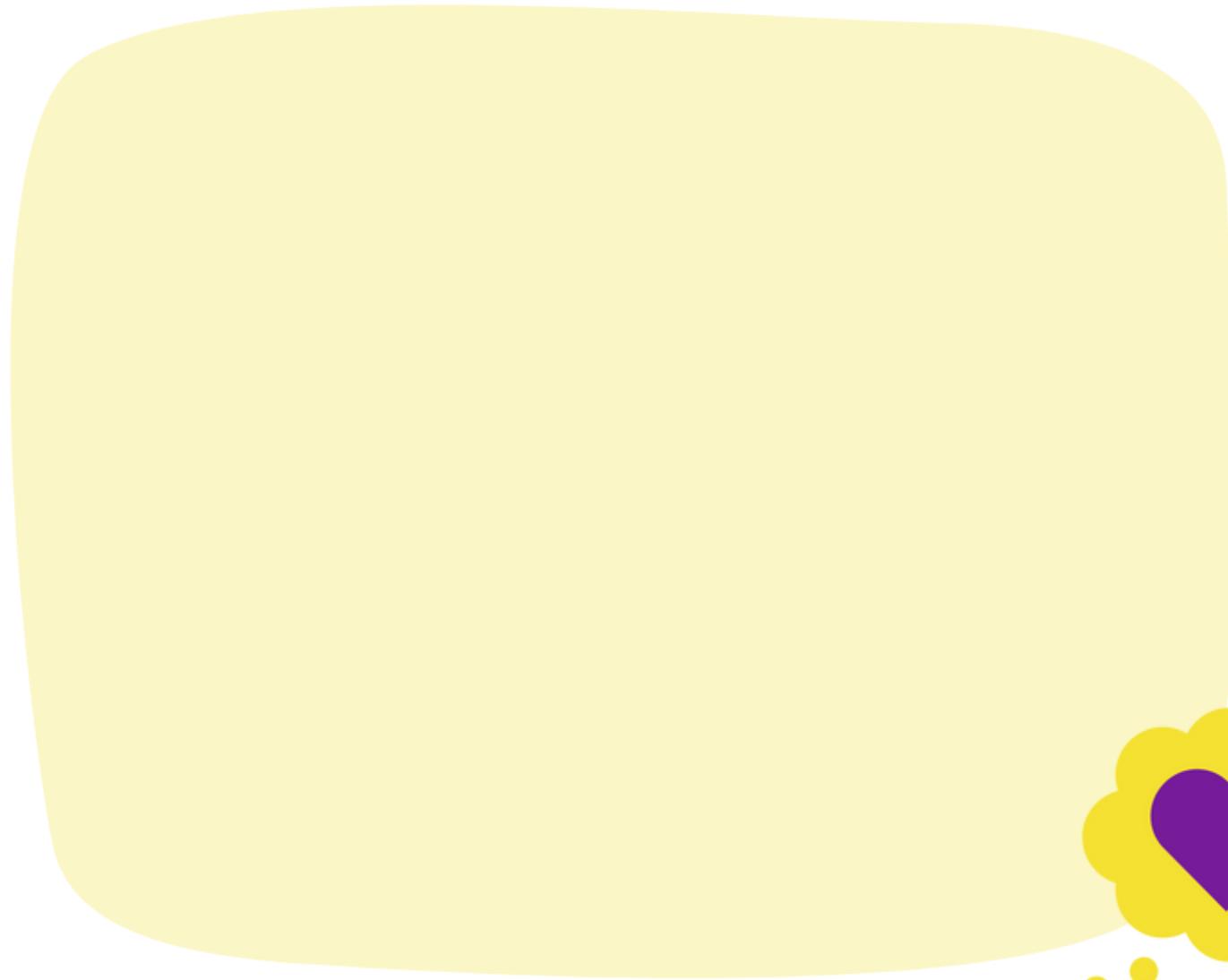
El promedio de comentarios corresponde a 10, sin embargo el número más bajo de comentarios que se repiten varias veces en los dibujos es de 7, acercándose a la meta propuesta.

**¿Qué cambios se generaron en los programas y estrategias de World Vision Ecuador, a partir de esta escucha de la niñez?**

**¿Qué ha significado para las personas que se conectaron y escucharon la voz de la niñez?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# El Salvador

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de El Salvador

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
El Salvador	8	67	8	6	17

Para las 8 niñas y niños salvadoreños; la apreciación de sus dibujos tuvo una **buena respuesta** en términos de comentarios totales.

A la vez, de una manera muy desigual, el número más bajo de comentarios por dibujo es de 6, mientras que el mayor es 17, reflejando una diferencia grande entre dibujos.

**Cuando miras el dibujo que recibió 6 comentarios, y aquel que recibió 17, ¿qué similitudes y diferencias encuentras en el arte y en el sentir de las niñas y niños?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Bolivia

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Bolivia

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
<b>Bolivia</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

Para las 8 niñas y niños bolivianos; la apreciación de sus dibujos tuvo una buena respuesta en términos de comentarios totales.

Asimismo, de una manera dispareja, el número más bajo de comentarios por dibujo es de 3, mientras que el mayor es 13, creando una diferencia de 10 comentarios entre el mínimo de comentarios y el máximo de comentarios.

**Existe un rango muy amplio entre el número de comentarios por niña y niño participante (3-13). Cuando has ingresado a la galería digital a visitar las artes de tu país, ¿Qué te hizo regresar para conectarte con la niñez y hacerla sentirse escuchada través de un comentario?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# México

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de México

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
<b>México</b>	<b>7</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

Para las 7 niñas y niños mexicanos; la apreciación de sus dibujos tuvo una **buena respuesta** en términos de comentarios totales.

Por otro lado, tienen un número bajo de comentarios por cada niño y niña, ya que en algunos de sus dibujos apenas alcanzan los 6 comentarios.



**¿Cómo integrar en la jornada laboral, constantes encuentros con la ternura que promuevan la interacción con la voz de la niñez a través de la galería digital de arte?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# República Dominicana

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de República Dominicana

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
<b>República Dominicana</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

Para las 8 niñas y niños dominicanos; la apreciación de sus dibujos tuvo una **respuesta baja** en términos de comentarios totales y por cada niño y niña.

El número mayor de comentarios recibidos es de 2, siendo un número muy por debajo de la meta.

**¿Cuál es la disciplina de escucha permanente y profunda de la voz de las niñas y niños de World Vision en República Dominicana?**

**¿Qué sintieron las niñas y niños al recibir una respuesta tan limitada (1 - 2 comentarios) a su voz?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Venezuela

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Venezuela

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
Venezuela	4	12	3	2	4

Para las 4 niñas y niños venezolanos; la apreciación de sus dibujos tuvo una **respuesta baja** en términos de comentarios totales y por cada niño y niña.

El número mayor de comentarios recibidos es de 4, siendo un número realmente bajo y poco cercano a la meta.

**Dentro de este primer acercamiento con la galería digital de arte como oficina participante, ¿cómo describen la experiencia de encontrarse con la voz de las niñas y niños a través del arte?**

**¿Qué novedades ha traído la voz de la niñez a la programación de World Vision en Venezuela?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Costa Rica

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Costa Rica

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
Costa Rica	7	10	1	1	3

Para las 7 niñas y niños costarricenses; la apreciación de sus dibujos tuvo una **respuesta muy baja** en términos de comentarios totales y por cada niño y niña.

El número mayor de comentarios recibidos es de 3, siendo un número muy bajo en comparación con la meta propuesta.

**¿Qué significa para la programación de World Vision Costa Rica que la gran mayoría de los niños y las niñas costarricenses participantes en la galería digital de arte dibujaran a mascotas como uno de sus principales recursos de ternura?**

**¿A qué se debe la limitada respuesta de World Vision Costa Rica a la voz de las niñas y niños expresada en la galería digital de arte?**

**¿Qué podemos hacer para mejorar la interacción con la galería digital de arte?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Nicaragua

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Nicaragua

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
Nicaragua	13	7	1	0	2

Para las 13 niñas y niños nicaragüenses; la apreciación de sus dibujos tuvo una **respuesta muy baja** en términos de comentarios totales y por cada niño y niña.

El número mayor de comentarios recibidos es de 2, e incluso **existen dibujos que no han sido comentados**, ni apreciados por sus familias, líderes de iglesia, maestros y personal de World Vision.

**Las niñas y niños de World Vision Nicaragua presentaron 13 dibujos, siendo el segundo país con mayor número de dibujos, sin embargo, la escucha y respuesta a la voz de la niñez es una de las menores.  
¿Qué significa esto?, ¿qué se debe cambiar?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Honduras

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Honduras

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máy
<b>Honduras</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Para las 6 niñas y niños hondureños; la apreciación de sus dibujos tuvo una **respuesta muy baja** en términos de comentarios totales y por cada niño y niña.

Cada uno de ellos tiene **un solo comentario** en sus dibujos.

**¿Por qué ninguna persona hondureña  
ingresó a conectarse con la voz de las niñas  
y niños expresada en sus dibujos  
compartidos en la galería digital de arte?  
¿Qué significa esto para la praxis de ternura  
de World Vision Honduras?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Guatemala

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Guatemala

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
<b>Guatemala</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

Para las 9 niñas y niños guatemaltecos; la apreciación de sus dibujos tuvo una **respuesta muy baja** en términos de comentarios por cada niño y niña.

El número mayor de comentarios recibidos es de **un comentario en un único dibujo**, habiendo **8 dibujos sin comentarios**.

**Si bien World Vision Guatemala publicó 9 dibujos de niñas y niños, la gran mayoría de los artistas no fueron escuchados, ¿qué significado tiene esto para la programación con enfoque de ternura?, ¿qué habría que cambiar?**



# Mis reflexiones y otras preguntas



# Haití

## Total de comentarios de los dibujos de las niñas y niños de Haití

	Total de dibujos	Total de comentarios	Promedio de comentarios por dibujo	Rango de comentarios	
				Min	Máx
Haití	9	0	0	0	0

Para las 9 niñas y niños haitianos; la apreciación de sus dibujos tuvo una **respuesta nula** en términos de comentarios por cada niño y niña.

La totalidad de los dibujos no tienen comentarios.

**Si bien World Vision Haití publicó 9 dibujos de niñas y niños, ningún artista fue escuchado, ¿qué significado tiene esto para la programación de Haití con enfoque de ternura?, ¿qué habría que cambiar?**

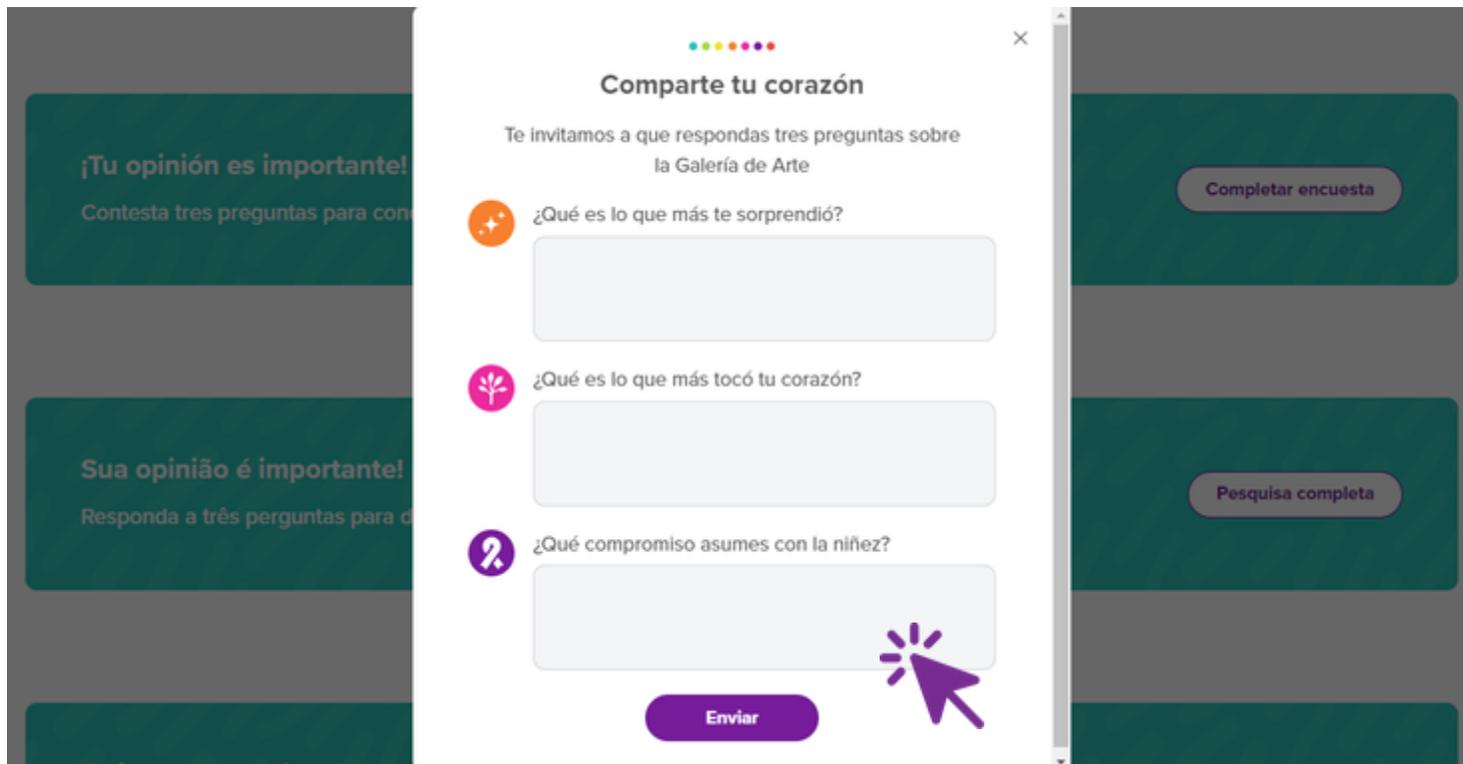


# Mis reflexiones y otras preguntas



# Respuestas a la encuesta

Contamos con la participación de 632 personas que ingresaron a la galería y realizaron el ejercicio de reflexión y conexión con los dibujos de las niñas y niños, sin embargo, solo 13 personas contestaron la encuesta que permite conocer el impacto de la galería digital de arte en sus vidas y el proceso transformacional que les regaló la voz de la niñez, en la encuesta, se reflexiona sobre lo que más les sorprendió, qué tocó sus corazones, y qué compromiso asumieron con la niñez.



The image shows a survey form titled "Comparte tu corazón" (Share your heart) with a close button (X) in the top right corner. The form is divided into three sections, each with a question and a text input field:

- Section 1:** Question: "¿Qué es lo que más te sorprendió?" (What surprised you the most?).
- Section 2:** Question: "¿Qué es lo que más tocó tu corazón?" (What touched your heart the most?).
- Section 3:** Question: "¿Qué compromiso asumes con la niñez?" (What commitment do you assume with childhood?).

At the bottom of the form is a purple button labeled "Enviar" (Send). A purple cursor icon is pointing at the "Enviar" button. To the right of the form, there are two vertical panels showing the survey completion process:

- The top panel shows a button labeled "Completar encuesta" (Complete survey).
- The bottom panel shows a button labeled "Pesquisa completa" (Survey complete).

# ¿Qué es lo más les sorprendió?

- **Expresión de los dibujos:**

En las artes se refleja la ternura, alegría, sentimientos, emociones, deseos, creatividad y las historias detrás de ellos.

- **Galería de arte como herramienta de comunicación:** La galería permite a los niños y niñas expresarse de manera libre.

- **Galería de arte como herramienta de comprensión:** La galería permite conocer como es la relación de los niños, niñas y adolescentes con la familia, de qué manera conviven y crecen, y sobre todo como es su proceso de transformación durante sus años de niñez y adolescencia.

- **Imaginación de los niños, niñas y adolescentes hacia una Crianza con Ternura anhelada.**



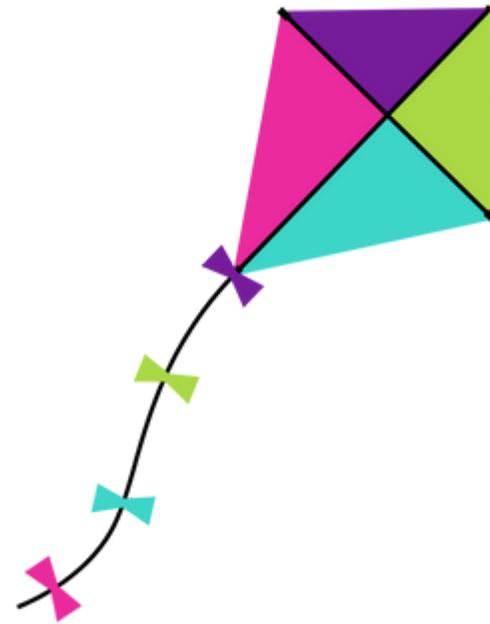
# ¿Qué es lo que más tocó los corazones?

- **La ternura de los niños, niñas y adolescentes**
- **Valor que tienen por la familia**
- **Los mensajes expresados desde el corazón de los niños, niñas y adolescentes**
- **La visión que tienen de la vida y como enfrentan sus luchas**
- **Los sueños, esperanzas y anhelos de ser tratados con ternura**
- **La proyección a futuro de brindar ternura a sus familias.**
- **El deseo de cambiar situaciones**



# ¿Qué compromiso asumieron con la niñez?

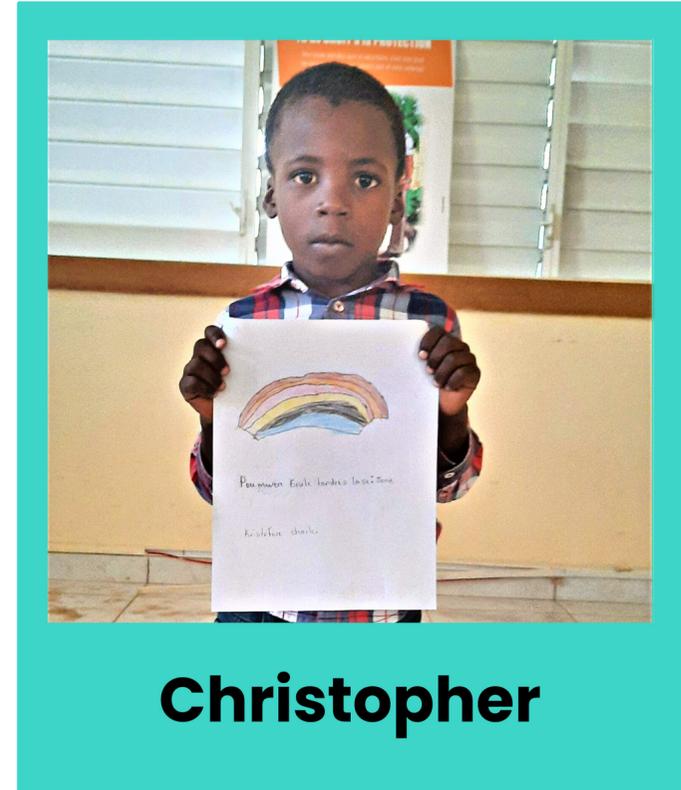
- **Contribuir al cuidado y protección de los niños, niñas y adolescentes.**
- **Multiplicar la ternura desde el trabajo, aprendizaje y la capacitación.**





# **Reflexiones y consideraciones a futuro**

• **El orden en la colocación de los dibujos y fotografías de las niñas y niños influye y condiciona en la cantidad de comentarios que pueden recibir:** Perú y Colombia los primeros países colocados en la galería El Regalo de Ternura para mi vida, obtuvieron la mayor cantidad de comentarios, mientras que Haití y Guatemala, los últimos países en orden de aparición no presentan comentarios. Lo anterior, implica la necesidad de que cada país o bloques **militen** para que la voz de cada niña y niño sean escuchadas y tomada en cuenta para informar decisiones, que no sea la ubicación del dibujo lo que defina el número de comentarios.



**Christopher**

**“Color de ternura para mi es amarillo.”**



- **Asegurar el acceso a la galería digital de arte de las niñas y niños artistas y sus personas significativas:** Se debe garantizar el fácil acceso a la página web y a la galería, por parte de las niñas y niños participantes y sus familiares, maestros, líderes de iglesia, y demás personas cercanas e importantes en la vida de ellas y ellos, para que puedan conectar con sus pensamientos y sentires, y dejarles una reflexión. **Ternura significa encuentros transformacionales**, sin esto no se logra el propósito de la galería digital de arte.



**Eva**

**“Mi regalo de ternura es un campo, con árboles, casa y amigos, me gusta la naturaleza.”**

- **No se pudo medir el impacto transformacional** de la galería digital de arte porque la gran mayoría de participantes no completó la encuesta final: sorpresa, sensibilidad y solidaridad.



**“Los Migals: es una historia de una familia, cada una tiene una particularidad y poderes, y se unen para utilizar el poder de la unión en el mundo y combatir a los Molgos (familias desunidas)”**



# Reflexiones

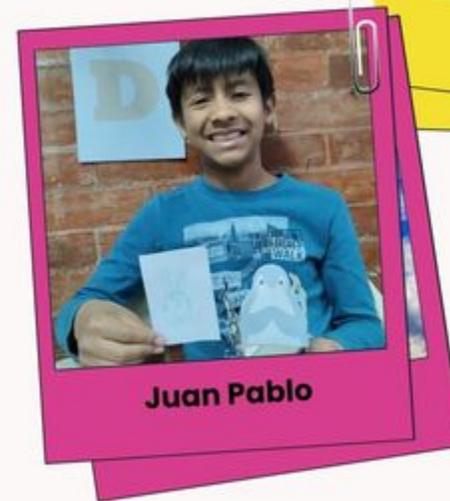
Galería  
Digital de  
Arte "El regalo  
de Ternura  
para mi vida"



Yenifer



Geisha



Juan Pablo

